

i de la ciutat

“Me considero más barcelonés que catalán”

QUI ÉS QUI

LUIS LORITE

Músic

LUIS F. ZAURÍN

Periodista

DANI CODINA

Fotògraf

referido como “el buque insignia de la nueva generación de cantautores” (algo que resulta curioso tratándose de un músico catalán que canta en castellano) tiene una forma curiosa de hacer canciones. “Compongo de todas las maneras imaginables. A menudo mientras trabajo en la fábrica, porque algunas de las canciones de las que me siento más orgulloso han nacido allí. *Nada es para siempre*, un tema que seguramente incluiré en mi próximo disco, es un buen ejemplo de ello. La letra iba encajando en una melodía que tenía ya en la cabeza y que compuse en la fábrica, sin guitarra ni nada”.

Lo que parece evidente es que, al final, de esos dos ámbitos laborales el que más va a pesar es el artístico: la crítica y personas importantes del mundo de la música unen a su apellido la palabra futuro, aunque él no parece darle a estos comentarios gran importancia. “Bueno, las buenas críticas y el entusiasmo de algunas personas por mi trabajo me obliga a estar más despierto y cuidar mucho más aún mi labor. Sin embargo eso no me limita; lo que digan de mí, por bueno que sea, no me va a hacer creer lo que no soy o convertirme en un idiota”.

Así, y visto lo visto, escuchar sus *Canciones desde el otro lado* y desear que no cambie de lado, es lo que nos queda esperar de un hombre cuyo mérito – además de hacer buenas canciones– es ser sensato.

Y no es poco.

sorprende a quienes le escuchan cantar.

A pesar de situarse en el género de la canción de autor en el que el “decir” tiene una gran importancia y en el que se vehiculan inquietudes poéticas y sociales en las que se refleja el hombre de hoy, el autor de *Canciones desde el otro lado* no cree que su compromiso con su ciudad deba ser mayor que el de cualquier otro ciudadano con el lugar donde vive: “Me ha tocado crecer aquí y mis vínculos con Barcelona son familiares, laborales, etcétera, tan sencillo como eso”. De ahí se desprende que, para él, haber nacido en un lugar del mundo y no en otro es una casualidad de la que no hay que hacer bandera.

Quizá por eso, el discurso ético y estético de este autor que fusiona con descaro influencias de los grandes de la canción de autor con la rumba, el bolero, los ritmos del Caribe y la música mediterránea –sin dejar de hacer un

guiño al flamenco– no deje de apostar por los valores humanos. Por ello no es casual que uno de los temas estrella del disco, una canción compuesta antes del aluvión de nuevos inmigrantes a la ciudad, sea la *Rumba del extranjero*, donde apuesta por el mestizaje cultural y sentimental: “Vivimos en un mundo muy deshumanizado donde lo que prima es lo banal, el mercantilismo, la injusticia, y a eso hay que tratar de darle la vuelta”.

Y es que, para Lorite, el ejercicio de derechos en apariencia inútiles como el del pataleo lo considera –tal y como están las cosas– una pequeña victoria. Un triunfo al que él quiere aportar su pequeño granito de arena. “A los catorce años ya militaba en un partido político, aunque en los últimos años mi compromiso se ha volcado en la canción, que me ofrece muchas posibilidades para decir algo ajeno al discurso único que nos envuelve”.

Este barcelonés al que la crítica se ha

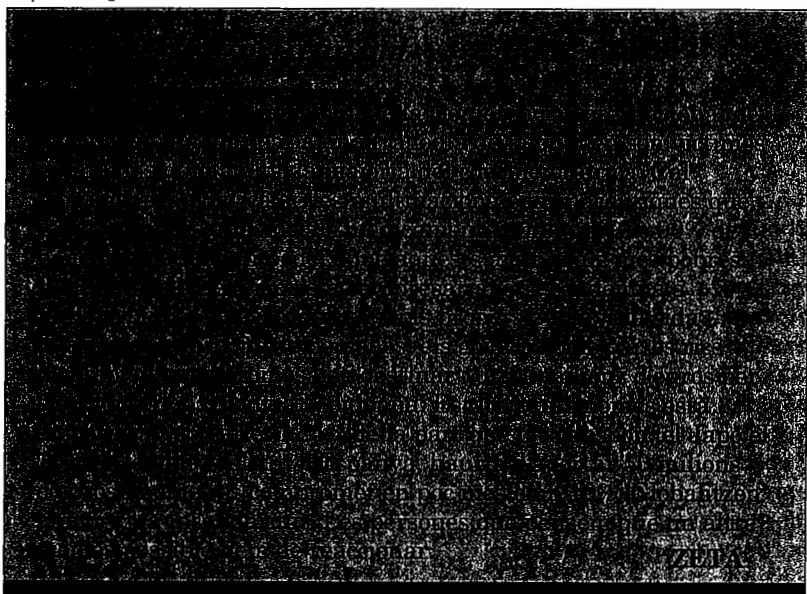
E autor nacido en

Linares que ha vivido siempre en Nou Barris sintió desde muy joven la llamada de la música y creó un universo de melodías y canciones en el que se quedó a vivir. Ahora, *Canciones desde el otro lado* editado por Picap que ha venido seguido de muy buenas críticas, una sorprendente acogida del público y conciertos de notable relieve (acompañó a Jewel en su gira española) parece un buen momento para acercarse a él.

Una de las cuestiones que llama la atención de Lorite es su especial relación con Barcelona, que le lleva a sentirse “más barcelonés que catalán” y que para él conlleva aceptar sus defectos:

“Tendría que matizar que esos defectos a menudo se derivan de las personas que tienen responsabilidades en el gobierno municipal. Me fastidia que ahora quieran hacer de Barcelona una ciudad escaparate y no un lugar para la convivencia”, dice con una voz que

Sal i pebre



L'acudit

Puyal

“ESTIMATS FILLS I NÉTS: US DEIXO EN HERÈNCIA LA CASA QUE, DE JOVE, VAIG COMPRAR AL POBLENOU; PERÒ US PREGO EM PERDONEU PER NO HAVER-LA VENUT ABANS I, AMB ELS DÍNERS, NO HAVER COMPRAT ACCIONS DE LA INMOBILIÀRIA QUE ARA LA VOL ENDERROCAR PER FER-HI UNA TORRE. HO SENTO. L'AVI QUIMET”

