

Després de quatre anys sense gravar, la guanyadora de set Grammy publica el seu tercer àlbum

Alanis Morissette es destapa en un nou disc

Marga Casado
MADRID

"En aquest tercer disc m'he dedicat a gravar només coses que m'agradaven". En aquesta llibertat respecte al que el públic espera d'ella resideix la novetat del tercer treball de la cantant, 'Under Rug Swept'.

La cantant canadenca va presentar ahir el seu nou disc, que anirà seguit d'una gira que s'allargarà fins més enllà de l'estiu. "M'agradaria molt tornar a actuar a Espanya. Tornaré a Europa a actuar en festivals i espero que Espanya hi estigui inclosa, però encara no és segur".

Amb unes lletres intimistes i melodies que van des del rock a les balades, Alanis Morissette torna a despulgar el seu cor explicant experiències de la seva vida a *Under Rug Swept*. "El títol es refereix a treure a la llum les coses que estaven amagades sota la catifa", comenta l'artista. Hi ha una cançó en especial on Alanis posa en pràctica aquesta "experiència alliberadora" que per a ella significa abocar la seva vida quotidiana a les lletres de les cançons que ella mateixa compon i produeix. Es tracta de *Hands Clean*, una mena de "diàleg virtual" entre Alanis i una antiga parella seva que li parla des del passat. "Ell em va demanar que no expliqués res fins al cap de deu anys, però això em feia molta ràbia i vaig decidir destapar-ho tot", va reconèixer l'artista.

Sense por

Segons va explicar, aquesta sinceritat la fa sentir-se "més segura i poderosa. En els meus dos anteriors discos tenia por, però ara ja no en tinc. Ha estat menys cansat no haver de mostrar solament allò que creia que la gent volia", assegurava. Pel que fa a explicar fets de la vida íntima, Alanis assenyala "una gran diferència entre la privacitat i el secretisme i vaig decidir no deixar-me dominar pel secretisme".

Altres de les cançons on Morissette parla dels seus objectius vitals són *Utopia*, personal retrat de les difícils relacions entre homes i dones, i *21 Things I Want In A Lover*, temes que han servit



Alanis Morissette trenca el silenci discogràfic sincerant-se en un nou àlbum

a l'artista per expressar el que espera de les relacions personals. Tot i això, va assegurar que, abans de publicar una cançó que tracti sobre algun amic o familiar, ho consulta amb la persona alludida.

En total, 11 noves cançons que la cantant va triar entre les 30 que havia compost i les 25 que havia enregistrat. L'artista va reconèixer que el treball en el seu nou disc ha estat fruit de la inspiració i que la feina ha estat ràpida. "Componia gairebé una cançó al dia", va assegurar. Aquesta explosió d'inspiració és perquè, segons va explicar, "passes molt de temps sense escoltar ni compondre res i es va acumulant tot el que has d'expressar fins que un dia ja no pots més".

Alanis coneix altres vies expressives a més de la musical, com és el seu treball al cinema (interpretava Déu al film *Dogma*), la pintura i l'escriptura (treballa en una novel·la). "Penso que és bo concentrar-se en una sola cosa a la vegada, durant un període de temps, i m'he passat un any concentrada en aquest disc, però hi ha altres moments en què no em ve de gust tocar i llavors deixo sortir la creativitat a través de la pintura o escrivint, i penso que això és bo i que aporta, després, moltes coses a la música", assegurava. "M'agradaria escriure i dirigir la meua pròpia pel·lícula, perquè he fet alguns curtsmetratges i m'interessa molt".

Les cançons que han quedat fora s'aniran publicant i, a més, "es va registrar un vídeo de la gravació que inclou alguns d'aquests temes". La cantant va admetre que està en un moment de canvi en què les relacions amb Maverick Records són excel·lents perquè ha "renegociat els contractes, perquè

visc un moment en què vull que en tots els contractes -els professionals i els personals- hi guanyin les dues parts".

Evolució en tres fases

Alanis va explicar que, quan mira els seus anteriors treballs els veu "com les fotografies de quan tenia quinze anys: saps que ara ets diferent però t'hi reconeixes en un moment de la teua vida". Així, la seva evolució artística hauria passat per tres fases diferents, des de la urgència i l'energia de *Jagged Little Pill* a la unió i la comunicació d'aquest darrer disc on la cantant s'ha alliberat, passant per la rebel·lió, llibertat i gratitud de *Supposed Former Infatuation Junkie*, el seu àlbum de 1998.

Alanis Morissette havia aca-

bat d'enregistrar *Under Rug Swept* quan es van produir els atemptats de l'onze de setembre. Els tràgics fets no van afectar les seves composicions, tot i que sí que van suposar la suspensió de "molts concerts i se'n van fer molts d'altres d'homenatge a les víctimes", recordava.

Per Morissette, a la societat nord-americana els atemptats van "despertar molta gent que estava adormida i que no volien veure el que estava passant al món, altres ja estaven desperts i d'altres només es van despertar per uns moments i van tornar a tancar els ulls". La cantant va desitjar "més comunicació al món, que ens adonem que estem interconnectats. Jo com a individu sols puc mostrar el camí a seguir", va concloure.

Luis Lorite porta les seves cançons al Barnasants

Xavier Cester
BARCELONA

El cantautor Luis Lorite presenta aquest vespre (22 h), dins del cicle Barnasants, els temes del seu primer disc, 'Canciones desde el otro lado', on combina el compromís social amb l'amor.

Enregistrat fa uns quatre anys, però distribuït de forma molt limitada, el disc reapareix ara sota el paraigua de Picap. Tot i el temps transcorregut, les 10 peces que integren l'àlbum representen una bona targeta de presentació d'aquest cantautor.

"La tecnologia avança molt, i amb una mica d'estalvis pots fer un disc en condicions, però el més difícil és editar-lo". Lorite no té cap dubte sobre la vigència de la cançó d'autor. "És dur, però portem des dels trobadors medievals i no hem parat. La cançó d'autor no funciona tant per modes".

Es pot parlar de l'amor i del

La Cubana suspèn per tres dies les funcions d'Una nit d'òpera'

Redacció
BARCELONA

A causa de l'accident d'una de les actrius de la companyia, La Cubana ha hagut de suspendre les funcions d'ahir, avui i demà dissabte del seu espectacle *Una nit d'òpera*, representat al teatre Tivoli. Les entrades comprades a través de Servicaixa, telèfon i Internet seran abonades en compte a partir del dia 15 de febrer. Les localitats adquirides a les taquilles del teatre podran ser bescanviades per altres funcions a la mateixa taquilla.

Exposició commemorativa del centenari de l'Orfeo Manresà

Redacció
MANRESA

L'Orfeo Manresà culmina els actes del centenari de la seva creació amb una exposició que s'inaugura avui a la Fundació Caixa Manresa. Sota el títol *Cent anys de la veu d'un poble*, la mostra vol acostar-se al món orfeonista des d'una perspectiva social defugint els estereotips. L'exposició es pot visitar fins al 24 de març.

Dept. presenta el seu primer disc a la sala Sidecar de Barcelona

Redacció
BARCELONA

El grup Dept. presenta el seu primer disc, *Estació zero*, en un concert a la sala Sidecar. La banda està liderada pel cantant, guitarrista i compositor David Rosell, integrant també de Brams i Mesclat.

món que l'envolta però, segons el músic, "el que defineix un cantautor és el compromís", un element que s'observa ja a la cançó que obre el disc, *Rumba del extranjero*, un tema sobre la immigració encara més vàlid avui que el 1992, quan Lorite el va escriure a partir d'un text d'un amic hondureny.

A l'hora de compondre una cançó no hi ha regles fixes, a vegades és primer el text, a vegades, la música. Però "el més difícil és una bona lletra". Les seves composicions beuen de la rumba, el bolero, el son, o el tango flamenc. "No vull encastrar-me mai, m'encanta la salsa, l'afro jazz, jugar amb el ritme".