

**L'Auditori**  
SALA SIMFÒNICA

organitza: **L'Auditori. OBC**

15, 16 i 17 de febrer

**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**

**Franz-Paul Decker** director

**Katia Novell** violí

**Strauss Don Joan Till Eulenspiegel**

**Mendelssohn Concert per a violí i orquestra Homs Derivacions**

organitza: **L'Auditori**

16 de febrer

**Concerts en família**

**Músiques que es toquen**

Per a nens i nenes a partir de 4 anys

organitza: **Ibercamera**

17 de febrer

**Kamerata Atenes**

**Mstislav Rostropóvitx** violoncel

**Michael Portal** clarinet

**Alexandros Myrat** director

**Mozart Simfonia núm. 1** Concert per a clarinet

**Mikroutsikos Slow motion**

**Haydn Concert per a violoncel**

18 de febrer

**Gianluca Cascioli** piano

**Bach Partita núm. 2**

**Schumann Estudis simfònics Carnaval**

**Beethoven Sonata núm. 24 "À Thérèse"**

+ informació a la cartellera: **Auditori**

Venda de localitats:

**TELE-ENTRADA**  
902 10 12 12  
CADA CATALUNYA

**Servi Ciutadà**  
902 33 22 22

i a les taquilles de **L'Auditori**

Lepant 150 · 08013 Barcelona  
Tel. 93 247 93 00  
www.auditori.com

Ajuntament de Barcelona  
Institut de Cultura

**CRÍTICA DE ROCK**

**El rock del holograma**

**MIGUEL RÍOS**

**Lugar y fecha:** Teatro Victòria (4/II/2002)

**RAMON SÚRIO**

El incombustible Miguel Ríos se ha liado con la tecnología para montar un espectáculo virtual, donde se codea con un puñado de amigos de ambos lados del Atlántico. Lo ha bautizado igual que su disco: "Miguel Ríos y las estrellas del rock latino" (Bat). Lo estrenó en el teatro del Paral·lel, lleno de veteranos incondicionales que lo aclamaron como en los viejos tiempos del "Rock & Ríos".

De hecho, el retorno de Miguel Ríos fueron dos conciertos en uno, ya que además de presentar los temas nuevos, fue alternando todos sus clásicos hasta acabar con el ineludible "Himno a la alegría", tras sobrepasar las dos horas de concierto. En el primer bis se produjo la sorpresa más emotiva de la noche,



JUAN FERRERAS / EFE

Miguel Ríos, durante el primer concierto de su actual gira en Granada

cuando se evidenció que Manolo García no era un holograma, sino un ser de carne y hueso dispuesto a merendarse al protagonista en el dueto de "Insurrección". Por un lado, la presencia de García dio relieve al acto y, por otro, su poderío vo-

cal puso en evidencia al anfitrión. En otros casos fue al contrario; la destrozada voz del émulo digital de Sabina cantando "Aves de paso" se lo puso fácil a Miguel Ríos para darle la réplica. La harina virtual ofrecida consis-

tió en una caja-pantalla situada en medio del escenario donde van apareciendo los invitados, en forma de holograma a tamaño natural, cantando y tocando junto al quinteto que le acompañaba en directo. Para realzar el efecto, en diversas ocasiones el cantante granadino se introducía en la pantalla para compartir plano con sus colegas, la mayoría de procedencia latinoamericana.

El primero en aparecer fue Fher, del grupo mexicano Maná, con el que cantó "Cuando los ángeles lloran". Después llegó el turno de El Tri, Aterciopelados, Charly García, Fito Páez y Beto Cuevas, cantante del grupo chileno La Ley. Todos facilitándole la labor ya que no sólo "cantan y tocan", sino que además le ceden las canciones que son la base del disco y del espectáculo.

Como es lógico suponer, los mayores aplausos se los llevaron al final sus colegas, el antes mencionado Joaquín Sabina y Rosendo, que apareció para interpretar el clásico "Agradecido" antes de desintegrarse en la nada.

En la larga velada hubo tiempo también para leer denuncias de presos de conciencia e incluso para la autoparodia, cuando en la pantalla apareció una deformada réplica de Elvis Presley haciendo cachondeo a costa del protagonista. ●

**CRÍTICA DE CANCIÓN**

**Sentido y sensibilidad**

**LUIS LORITE**

**Intérpretes:** Luis Lorite (voz, guitarra); Rafael Segre (guitarra)  
**Lugar y fecha:** Cotxeres de Sants (8/II/2002). Ciclo Barnasants

**DONAT PUTX**

El ciclo de canción Barnasants acogió el viernes a Luis Lorite, un cantautor desconocido para el gran público pese a no ser precisamente

un principiante en estas lides. Lorite, de 39 años, se ha fogueado en locales del así llamado circuito alternativo barcelonés, como el Harlem Jazz Club, el London Bar o el teatro Malic. En Madrid, ha actuado en Libertad 8, el emblemático escenario donde despegaron gentes como Pedro Guerra o Javier Álvarez.

El cantautor centró su concierto en el repertorio de "Canciones del otro lado", su único disco, cuya reedición llegará a las tiendas del ramo la próxima semana. Más allá del ál-

bum en cuestión, desgranó piezas de tanto calado como "Para vivir no quiero", su estupenda adaptación del poema homónimo de Pedro Salinas. Entre los inéditos de la noche destacó también "Localízame", un número de tintes críticos/humorísticos que trata de la tan extendida telefonía móvil.

Luis Lorite descorchó la noche con la estupenda "Tengo derecho". En esta canción reflexiona —entre otras cuestiones— sobre el oficio de cantar, temática que también aborda en "La canción redonda". De buen principio quedó clara la influencia que ejerce sobre el trabajo artístico de nuestro cantautor la vie-

ja Nueva Trova, y las cubanidades en general. No es de extrañar, pues, que acabara la descriptiva "Personajes del 'Habana'" con aires maniseros, o que diera tintes de relativo cha-cha-chá a "Tributo".

**Amor y meretrices**

Este artista tiene una mirada sensible, verdaderamente tierna, ya sea tratando del amor, o retratando a las meretrices de la Rambla. Donde más flojeó fue en la interpretación "Rumba del extranjero". Consignadas las buenas intenciones de la letra, puede decirse que esa rumba no tumba. ●

**CINEFÒRUM**  
Residència d'Investigadors CSIC. Hospital, 64  
Dissabtes d'11 a 2/4 de 2. Entrada gratuïta

- \* 9 de febrer Último sábado, 1965. Director: Pere Balanà
- \* 23 de febrer Ocaña, retrat intermitent, 1978. Director: Ventura Pons
- \* 9 de març Said, 1998. Director: Llorenç Soler

**CONTES I FÒRUM**  
Teatre Miquel Tarradell. Carrer dels Àngels, 1. Entrada gratuïta

Dimarts a 2/4 de 8 del vespre

- \* 5 de febrer Contes de dones: Marroc i Catalunya  
Fátima Benhamou i Roser Ros
- \* 12 de febrer Contes d'homes: Camerun i Euskal Herria  
Inongo-vi-Makonié i Joxe Mari Carrere
- \* 19 de febrer Contes de costums: de Galícia i del poble gitano  
Iria Simón i Sebastia Porrás
- \* 26 de febrer Contes i mites: Amèrica Llatina i Japó  
Martha Escudero i Yoshinira Hioki

**TALLERS**  
Cal trucar per reservar plaça al tel. 93 424 68 07 / 424 64 02

- Dissabtes de 10 a 14 hores
- \* 9 de febrer Carnaval entre cultures: entre el Carib i la península Ibèrica
- \* 9 de febrer Alimentació a Amèrica: la cultura de la patata i del blat de moro
- \* 9 de febrer Jocs d'aquí i d'allà
- \* 23 de febrer Religions a l'orient: el budisme
- \* 23 de febrer Iniciació al Camí del Te
- \* 2 de març Balls de saló: mosaic de cultures

**EXPOSICIO**  
27/12/2001  
10/3/2002  
Convent del Àngels  
Plaça dels Àngels, 1

**Horari**  
de dimarts a dissabte  
de 12 a 19 hores  
dijous i festius  
d'11 a 15 hores  
dilluns tancat

**Servei d'informació**  
Museu Etnològic  
de dilluns a divendres  
de 10 a 13 hores  
dimarts i dijous  
de 16 a 20 h  
93 424 68 07 / 424 64 02  
museuetnologic@mail.bcn.es

**Museu Etnològic**  
Plaça dels Àngels, 1

**"INGENIO, ELEGANCIA VISUAL Y BUENAS INTERPRETACIONES"**  
J.B.C. LA VANGUARDIA

LAUREN FILMS presenta

**"UN GUIÓN BIEN PAUTADO"**  
Quim Casas, EL PERIÓDICO

**"FACTURA IMPECABLE Y AGRADABLE INTERPRETACIÓN DEL ACTOR"**  
Eduardo Galán, LA VOZ DE GALICIA

**Serendipia** (ser-en-dip-i-a) n. La facultad o el fenómeno de hacer fortuna o descubrimientos inesperados por casualidad. Del inglés. Serendipity, de serendip, antiguo nombre arabe de Cella; el significado del término tiene el origen en los personajes del cuento de hadas persa Los tres príncipes de Serendip.

**CUANDO EL AMOR TIENE SENTIDO DEL HUMOR SE LLAMA...**  
JOHN CUSACK KATE BECKINSALE

**SERENDIPITY**

por PETER CHELSOM

MIRAMAX INTERNATIONAL TAPESTRY Via

LAUREN FILMS

3ª SEMANA CINESA LAUREN UNIVERSITAT LAUREN HORTA