

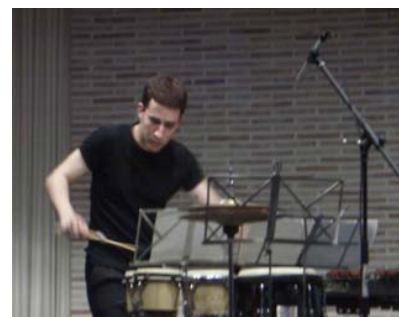
DSP-PERCUSSIÓ

Datos de contacto:

Móvil Ivan: 657183923

Móvil Vicent: 656442377

Correo electrónico: info@dsp-percussio.com



DSP-PERCUSSIÓ es un dúo formado por Ivan Herranz y Vicent Gómez, percusionista y músico electrónico respectivamente. Se formó en 2005, después de diversas colaboraciones entre sus integrantes, con la vocación de explorar las posibilidades sonoras que ofrecen la percusión y la electrónica musical en una misma dimensión espacio-temporal. Han tocado en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), en diversos auditorios de la Comunidad Valenciana dentro del programa del SARC i en el Festival de Música Contemporánea “Mostra Sonora” de Sueca. Su repertorio nos permite un acercamiento a diferentes estilos de la música contemporánea: percusión solista y con electrónica, improvisación, manipulación y difusión sonora en tiempo real, interacción músico-ordenador, música acusmática, artes visuales, etc. En definitiva, buscamos un lugar de encuentro entre el músico y la tecnología al servicio de la música.

IVAN HERRANZ MUÑOZ (Valencia 1980) ha estudiado en el Conservatorio Profesional de Música de Carcaixent con Ángel García, el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, y en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Miquel Bernat, Grati Murcia y George Eli Octors. Después de terminar el Grado Superior de música, con un proyecto final de carrera sobre Música Electrónica y Percusión, y con la calificación de Sobresaliente. Ha realizado estudios de postgrado en la misma Escuela Superior de Música de Cataluña con Lorenzo Ferrándiz.

Percusionista muy interesado en la música contemporánea, ha realizado conciertos de música de cámara con diferentes tipos de agrupaciones y ha participado en el estreno de diversas obras. Cabe destacar su colaboración con grupos como Amores Grup de Percussió, Ensemble de la Orquesta de Cadaques, Barcelona Brass ensemble...Actualmente forma parte del Art Ensemble Barcelona, Martinu Ensemble, Daisenin Dúo, y del grupo de percusión y electrónica DSP-Percussió. Ha participado como solista en diferentes conciertos destacando el festival de música electroacústica "A la Palau" de València, el Festival de Música Contemporánea de Barcelona "Nous Sons", el Festival Internacional de Música Contemporánea "Mostra Sonora de Sueca" (Valencia) i el X Avuí Música (Barcelona).

Ha formado parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JORVAL), la Orquesta de las Escuelas de Música de Cataluña (OEMUC), la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia (OFUV) y la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC) y la Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceo. Actualmente colabora habitualmente con la OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña), la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta de la Comunidad Valenciana (Palau de les Arts).

VICENT GÓMEZ PONS, nace en 1961 en Sumacàrcer. Es Titulado Superior en Trompa, Musicología y Composición por los Conservatorios Superiores de música de Madrid y Valencia.

Ha estudiado Música Electroacústica y Composición Asistida con Ordenadores en el LEA -Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Valencia- con Leopoldo Amigo y Gabriel Brnic.

Ha asistido a varios cursos de formación pedagógica y cursos de interpretación trompística, asimismo, ha participado en los talleres: MaxMSP Tecnología de sensores en el entorno compositivo, impartido por Ricardo Climent y Taller de Art-Acció-Instal·lacions y Sistemas Interactivos en el Arte, impartido por Stefano Scarani.

Ha compuesto música de cámara, música popular para banda y música con medios electroacústicos, con obras como: "Globus.com?" obra mixta para percusión, cinta y sampler, "e-Corno" pieza para trompa y electrónica en tiempo real; y obras para cinta sola: "Fluir", "Continuum", "Sfym 2.2", "Ain", "Noshi" y "Taeba Tuperji", esta última, premiada con una Mención Especial del Jurado dentro de la categoría de Compositores Valencianos en la 11ª Concurso Internacional de Creación Electroacústica, Ciberart-Lea 1999.

Es organizador de los conciertos de música electroacústica "Ala Palau" en la Galería de Arte Palau de Valencia. Ha participado, como músico electrónico, en los festivales de música del Museo Vostell en Extremadura, Música Contemporánea de Girona, Mostra Sonora de Sueca y en el XIV Festival Punto de Encuentro, en Valencia, organizado por la AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España).

Entre 1983 y 1984 fue trompa solista de la orquesta Nacional de la República Dominicana y Profesor del Conservatorio de Santo Domingo. Ha colaborado con las orquestas de RTVE, Orquesta de Valencia y la Sinfónica de Valladolid. Ha sido director de las Bandas de Godella, Alfafar, Puçol y Sumacàrcer. Ha impartido clases de informática musical en la Facultad de las Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández.

En el campo de la música de cámara ha participado como trompista en diferentes grupos camerísticos. Colabora con el grupo de percusión "Melting Point", el dúo "Narcisus" y el trío "Equilater Ensemble" en el control y difusión sonora de las obras con electrónica. Es miembro, con Ivan Herranz, del dúo DSP-PERCUSSIO donde asume el control de la electrónica. Desde 1989 es Profesor de Música de Secundaria.

Electric-Percussion Project II

Programa i comentarios



Losig Touch

Al componer *Losig Touch* para vibráfono solo y cinta, Edmun J. Campion ha querido crear una especie de unidad tímbrica al derivar la mayor parte de los sonidos electrónicos del análisis y de la resíntesis de muestras pregrabadas de vibráfono. Este proceso incluía la puesta apunto de muestras de vibráfonos, también de instrumentos híbridos derivados del vibráfono, obtenidos con la ayuda de un programa “Additive”, desarrollado en el IRCAM de París.

El otro aspecto que se ha tratado mediante programas informáticos ha sido el ritmo. Ha utilizado el programa “patchwork” para analizar los datos y aislar todas las combinaciones que utilizará para la duración de los sonidos.

Todos estos recursos están planteados como una alternativa a los planteamientos rítmicos y armónicos tradicionales.

Ripple for marimba solo

Fue compuesta por compositor japonés *Akira Miyoshi* (1933) para la II Competición mundial de marimba en 1999. Como su nombre indica, *Ripple* (ondulaciones), va desarrollandose a partir de ondulaciones melódica, desde un sonido lineal, al inicio, hasta todo tipo de ondas que hacen que la música esté en constante movimiento. Al igual que en otras piezas del mismo autor, como son *Torse III* o *Conversation*, *Ripple* utiliza la características habituales de la música japonesa para marimba como el color, el contraste y el virtuosismo.



TEMAZCAL (1984)

Temazcal es un término importado del azteca antiguo que significa literalmente “*agua que duerme*”. Pieza para maracas y electrónica en cinta del mejicano Javier Álvarez, El material de las maracas es utilizado durante toda l’obra mediante esquemas rítmicos tradicionales que se pueden encontrar en gran parte de la música tradicional sudamericana, en particular en el Caribe y en la América Central.

Temazcal propone un trabajo sobre los sonidos producidos por una cinta. Los sonidos ultilitzats povienen de una arpa, de una guitarra de folk y de un contrabajo en pizzicato para los ataques del principio. La transformación del sonidos de palos de bambú se hace presente en los pasajes rítmicos. La partitura se presenta como un conjunto de signos que muestra la voluntad de l’ autor de escribir la música como si se tratara d’un dibujo de sonidos. La obra combina la rigidez de la electrónica grabada, con la flexibilidad de las improvisaciones del interprete percusionista.

DÉU DIU DEU DINS DEL DAU (1999)

Es una pieza que el compositor, instrumentista y musicólogo valenciano **Llorenç Barber** (1948), escribió con motivo del XX aniversario del grupo de percusión “Amores”. En devenir de la obra, podemos encontrar diferentes sonidos que cambian en densidad, color, textura y profundidad sonora. También, podemos encontrar, siguiendo la estética del receptor, un camino hacia la presencia recíproca entre instrumentistas y público, donde este último, no es únicamente receptor, sino, parte del hecho artístico, sónico.

Originalmente la obra está compuesta para tres percusionistas, però, nosotros la interpretamos en una versión própia, en la que introduciremos la electrónica como medio de acercamiento, desde otra dimensión, a la idea sónica del autor



LIQUID BARS (2002)

Pieza para marimba i electrónica del compositor portugués ***Joao Pedro Paiva de Oliveira*** quien hizo el siguiente comentario sobre la obra.

Imaginemos una marimba con láminas construidas de un material no sólido

Imaginemos que esa marimba pudiese sonar.

Imaginemos también que en el momento de golpear con las baquetas sobre este instrumento cambia su forma, oscila, resuena de diferentes maneras, las rompen o esparcen.

Finalmente, imaginemos que el interprete y su instrumento tuviesen la posibilidad de dividirse, ellos mismos, en dos o más instrumentos, produciendo complejas polifonías o estructuras musicales.

Físicamente, todo esto es imposible de realizar, pero con la ayuda de la electrónica, esta obra intenta reproducir algunos de los efectos y procesos descritos anteriormente

SECUENCIA I (1972)

Obra para percusión i medio electroacústico pregrabado –dos cintas magnéticas- del compositor ***Andrés Lewin Richter*** (1937).

De estas dos cintas, una de ellas contiene sonidos de instrumentos de percusión espaciados intermitentemente, de manera, que entre cada muestra pregrabada, se intercalan silencios. En la otra cinta, se escucha un sonido profundo i continuo, por así decirlo de nota “pedal”, que recorre la obra de principio a fin. Este sonido grave no es otra cosa que un trémolo sobre un gran gong, transportado una octava baja.

El papel del percusionista “en vivo” es el de dialogar con la música pregrabada, especialmente con la primera cinta. Dispone, para ello, de un material bastante atípico: planchas metálicas, mibliario y otros artefactos que pueden emitir una sonoridad más o menos “empastable” con la tímbrica de la electrónica. Se observa también, una especie de cadéncia a cargo de la percusión pregrabada, a la que sigue otra a cargo del percusionista “en vivo”. Todo esto, en general, dejando un gran margen para la improvisación del interprete.
