

28 *p* *tr* *mf* *p* *súbito* *f* *p* 12:8

Musical staff 28-30: Treble clef, 12/8 time signature. Starts with a triplet of eighth notes, followed by a trill (tr) and another triplet. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f) and back to piano (p). A 12-measure rest is indicated above the staff.

31 *mf* *f* *p* *mf* *mp*

Musical staff 31-32: Treble clef. Features a 7-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a 4-measure rest. Dynamics include mezzo-forte (mf), fortissimo (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp).

33 *f* *p* *mf* *p* *dim. poco a poco* *pp* *non vibrato*

Musical staff 33-34: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes. Includes slaps (slap) and a dynamic marking of *dim. poco a poco* leading to pianissimo (pp) with a *non vibrato* instruction.

38 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *8va*

Musical staff 38-39: Treble clef. Features a 12-measure rest, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-piano (mp) and back to piano (p). An 8va (octave) marking is present.

45 *pp* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *lejano* *slap*

Musical staff 45-46: Treble clef. Includes a 12-measure rest, a slap (slap), and a dynamic marking of *alejándose poco a poco*. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf) and back to pianissimo (pp). A *lejano* (distant) marking is present.

53 *pp* *pp* *pp*

Musical staff 53-54: Treble clef. Features a 12-measure rest, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics are consistently pianissimo (pp).

ESCENA II· SOLO (centro del escenario mirando a la derecha, a cajas)

62 *f* *f* *f* *f* 7:5 8:6 3

64 *mp* 7 7 *mp* 7:6 7:6 *p* slap slap

66 *f* 7:5 *f* *p* súbito *f* slap slap *f* 3 *mp*

68 *f* slap slap *p* *f* slap slap *mf* slap

71 slap *f* *mp* 3 *pp* *f* slap

73 slap *p* *f* *mp* *f* *p* súbito *f* *p* 3 *f*

76 *p* *mf* *mp* *p* slap

80 ESCENA III *f* *mp* *p* comienza en el centro y poco a poco se desplaza hasta la izquierda del escenario saxo baritono

87 *f* *mp* *p* *mf* slap


90 *f* *pp* *mf* *p* *f* *mp* slap slap abierto sub tone

93 *mf* *p* *f* *mp* *p* *mp* *pp* *p* slap slap abierto

98 *ppp*

-4-

Leyenda

- Flatterzunge 
- todos los trinos se interpretarán medio tono ascendentemente.
- slap
- slap abierto
- non vibrato
- molto vibrato
- las alteraciones accidentales afectarán a todo el compás.

Desarrollo-Escenografía (pendiente de estudio)

El saxofonista entra en el escenario de forma decidida por el lado izquierdo (siempre visto desde el público) y en el quinto paso comienza a tocar, la luz del proyector del video le enfoca y durante toda la introducción se va acercando al punto donde se va a desarrollar la escena primera, al lado derecho del escenario, donde tiene preparados las partituras de esa primera escena.

Primera escena. Juego de preguntas y respuestas entre los tres elementos: saxo, video y electrónica. Cuando está finalizando esta escena el saxofonista se desplaza junto al barítono hasta el lugar que ocupa la segunda escena

Segunda escena. Solo de soprano. En esta escena el papel estelar es el del saxo. La situación que ocupa en el escenario es la siguiente: en el centro de la acción mirando hacia las cajas de la izquierda (90 grados derecha del saxofonista). La imagen visual le ilumina. Cuando finaliza esta escena el saxofonista vuelve a coger el saxo barítono para desplazarse hasta la tercera escena.

Tercera escena. De cara al público y a su izquierda.

Comentarios

El saxofonista debe llevarse siempre consigo el cronómetro, por lo que la ropa debe tener un buen bolsillo...

La pieza está pensada para cuadrafónico.

El escenario debe tener una pantalla que cubra toda la acción para introducir al saxofonista en el video. Por supuesto el máximo de oscuridad en la sala.