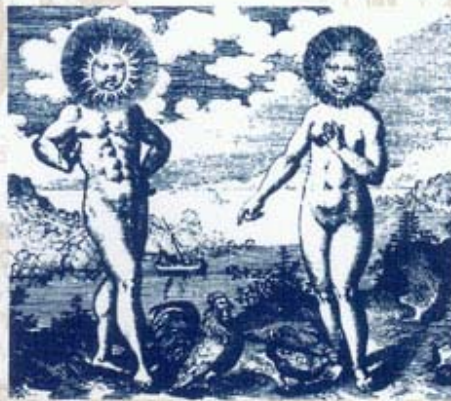


Ars Amandi



Jaime Bristilo Cañón

Libros del Coirón

Ars Amandi

JAIME BRISTILO CAÑÓN

PUBLICADO EN SANTIAGO DE CHILE

1ª EDICIÓN: NOVIEMBRE DE 1997.

*es la historia de un amor
como no hay otro igual
que me hizo comprender
todo el bien todo el mal*

Por las noches el sol se pone un poncho de estrellas para protegerse del frío cortante cuchillo. Entonces un hombrecito resplandeciente levanta las calles por un borde y les sacude el polvo como alfombras o manteles poblados. Me desbarranco en mi copa al borde de la mesa; derramo por tu cuerpo mis manos en los suburbios, Elena, la casa entera susurra tu nombre. Dilatan sus muros sombras que arremeten.

Al amanecer palabras de cada instante

ropavejero

adagio

escanciar

Anoche las hojas palpitando sobre la mesa.
Nosotros todo levante a fuerza de párpados.

Después de anoche tus recuerdos serán mi testamento.

*la mañana de este lunes
podría pasar*

ilusiones tipo taxi driver

caballos de fuerza bastantes
HP
recorriendo calles vidrios oscuros
-buen tapiz-
salida de todo rodaje posible

cada semáforo era infinito

una mujer detrás de la barra
-por qué supe su nombre-
tararea una canción
como un recurso inquietante

las evidencias engañan
las apariencias son más reales
de lo que aparentan

desafina su mal de amores
mientras un capitán se hunde con su karma

criolla, le dije
no seas mentira

ni aunque el monaguillo se vista de seda
te creería
esa manera de ser y no

las semejanzas son el punto de partida
y adiós

no tengo palabras para pedirte
lo que quisiera de ti

jamás te negarías

falta para que amanezca
los lugares quedan tan lejos

las campanas ya cantan
talando tímpanos

la parca se viene callada
no le avisa a nadie
y eso está bien

tormenta en el titicaca
marineros sin saber qué fue

en el muelle los amantes
de las esposas se abrazan
se atracan a chicherías y brindan

por la mala suerte del barco
por las mujeres del mundo

moza
muha cosa
vamo, tiamo
vamo al monte piano piano
a pasito por la pieura
azabache, yegua, neura
que pa eso somo baquiano
vamo, vamo
flor de rosa
diosa

esa noche fuimos de putas
la payasá

enagua ardiente monas
de seda el encaje tan antiguo
a precio de huevo llegar y llevar
potijuntas, semiserias
pieles de síntesis
regio chaqué

en macanudos menudeos acabamos

tango

bolero

mambo

cha cha chá

quintas de recreo y depósitos de fábrica
matadero de machos cabríos

por la espalda hicimos leña
del árbol caído
levantamos la media apoteosis
(moriremos a combustión lenta)

en paños menores
te encumbré hasta las páginas sociales
de este campo de concentración nudista
(llevamos una vida inenarrable)

vacas gordas y sagradas
la resaca de un disco de Cecilia somos
lo que botó la vieja nueva ola

Elena se quita la ropa

cigarrillo

camisón

*horas de sexo perogrullesco y etcéteras sin remitir
catres de campaña, cómo es
asida cuántas veces a los fierros de la encarnación*

sórdidos comics destos de los quioscos

la chiva de cada esquina

se destapan
se tocan
el diablo mete su coda
él pide aplausos
ella lee tu horóscopo
o miente o equivoca el signo

te eyaculo precoz
desde tu cicatriz del mentón
al bajo vientre
entre mi cremallera y tu cierre eclair
abierto de non en parte y arte de mesteres
diminutos en el tiempo
a bordo de este barco
donde los días y las noches se miden
en ginebra jarros
tabaco y cartomancia
a bordo de este barco sin escotillas
ni mascarón de proa o popa
en este año de mcmxcvii
somos los únicos marineros
sin un amor en cada puerto

sangre caliente
bagual
con el alma en un hilo
viviré de tu hemorragia
vampiro de esas viñas
sangre necesito esta sangre
que no has de beber
ni dejás que tome yo

van a desaparecer tus labios
por puro gusto a poco amor
y tentaciones aladañas

corriendo con colores propios
no hemos convenido franqueo alguno

bajo la manga cartas sin respuesta
desafueros para sobrevivir
inútiles dispersos

aqueste aletazo de cóndor emputecido
por ejemplo tomemos, festiva
abre el circo de tus ojos:
con su calesita a cuestas
músicos y los saltimbanquis
han llegado

almas de pena en pena
de tejados de vidrio venimos noctámbulos
en negrita
a tropezones y no caer de pie

tu mano sabor a nube foránea piensa en campos pa llorar

acera de enfrente
septenio de agostos,
escupo a la cabeza y estampida
so cataclismo sin perro que nos ladre
o muerda la mano del amo indistintamente propio

interlocutores todos válidos
insistimos: nuestro buqué no es tufo
olemos a cotidiana basura
morimos de ascuas
escaldados
ahogados en sacos rotos
devorados por la propia madre patria
sin techo que alzar en armas blancas

como carpa de gitanos en desvelo
cavamos nuestra fosa común
para no morir sentados esperando viejos

este mediodía de domingo siete veces siete
cambio de luz

de ninguna manera palpar tu corazón

aún en camisón que no era tal

*enagua picante
delatora*

*tan desgraciada
como si nunca la hubiera visto en cueros*

mas no me saques de mis casillas
gorgona desdentada
quítame el encantamiento ya no
me sofoques
pues no logro allí parada comprenderte
al pie del catre
con tu ars amandi auestas
extática en desmedro, por qué,
cómo aqeste silencio tan antiguo
aquese lapso tanto a la sazón
tan cómo tú, puta, sonrojada?

sin predicado, te regalé sostenes
negros para tus under flirts
te amaba de la cabeza al pie de la letra
hasta el suicidio colectivo
cuando te conocí eras sujeto
sin predicado. Qué goce sub sole
tanto cómic y ahora nada
ni eso ni más o menos, ni más
ni menos. Nada

*pinturita de punta a cabo
fresca y lozana*

como que con la palabra quilombo en la cabeza

la plaza tipín atardecer

se nos cayó el mundo ciertamente
ya invencibles no luminosos
nada queda, morena
nos pusimos la soga
al cuello
a cabo y fin
por taparnos la boca y
que nos quedamos boquiabiertos
lenguafuera dan vueltas ruedan
los zapatos
cuatro puntos cardinales:

Nor Sud
Aqueste o Este?

un presentimiento viejo con hilo negro
vuelve sobre sus puntadas

no hago caso

barco de zozobra
voy perdiendo mis botones
en micros a la deriva y calles

dejo sotanas, túnicas

alquimista desahuciado
entre nubarrones
incluso tu nombre hago agua
en su máxima desnudez

*te amo
te largas a reír*

en cara la madre con gestos y palabras

nunca te vi bailar
escribía en boleros la crónica roja
del alma en pena
a ritmo de letanía o sortilegio
y que vinieras
pero nunca te vi bailando en público
yo nada más compraba
caleidoscopios de segunda
a terceras personas
que jamás preguntaron tu nombre
o el mío y tampoco resucitaron
a nadie

insomnio y ovejas negras
suculentas, lujuriosas
tanta noche a toda máquina
voy por lana
salgo trasquilado
me levanto y me visto
me voy contra reloj, voyeur
cogotero de palomas
volando con alas ajenas, cielos

me recuesto en su féretro
de brazos cruzados

conozco este perfume

entumecidos por el vil metal
de su corazón de hierro
después de tantas lunas en mengua
las segundas partes nunca fueron

como piezas de colección en vía pública
-pocofinos y rurales-
creo haber pecado esa noche
con la misma gitana, creo
esta noche
con la misma piedra

músicas bastardas, licores
de puta, siamesas
por la lengua corramos,
dios mío, a galeras

por qué no me has abandonado

*los dedos solos al cuello
cinturón bull dog*

ojal antepenúltimo

Elena,
a maquinaria pesada cargo
recuerdos de este reality show
tan real
intimidad en blanco y negro

venidos a viejos
la dentadura hedionda
nuestra caída no fue más
que un sobresalto libre
de moros en la costa y cristianos
en el horizonte

nosotros los de oro purito
-de ley-
vivimos cubiertos del homenaje
de nuestras conciudadanas palomas

como si hubieras sido madre
de su cordero, ligas ad portas
pusiste la palabra de dios

manos arriba
levantaste falso testimonio
mereces siniestros
de este lado de la eternidad

pagarás con carne
y con el alma de la fiesta
en despoblado
gusano de tierra vuelvas, mariposa

cisne de cuello negro, pocacosa

aprieta el chicote al primer tirón

maguer no hubieses querido
mujer, maguer
no fuésemos carne abierta en vida
bullirá nuestra historia
hasta silenciarse en su propio eco

perdidos entre tanto terreno
jamás podremos volver sobre nuestros pasos
empecinados en abandonarlo todo y desaparecer
a toda vela diluidos entre los colores de la propia
sombra

en la invidencia del punto más incandescente de su luz
la ninfa perfecta esposa del mundo
abrió la caja fuerte de dios

fina puntería en sus palos de ciega
dio tiro de gracia al último cántaro donde esconder la 38
para evitar el grueso calibre de la palabra muerte

con la certeza de todas sus farsas
al fin demudaron los santos por esta corte de recién
aparecidos

en este rostro me doy a entender:
con cada castigo habrá crimen
sin condiciones para emprender la retirada
u orearse ante el enemigo hasta la batalla próxima

vaciar sus entrañas
tomar al nonato en brazos

esperar

veo y en tu nombre vocifero
la poca nada que resta por decir

rayano silencio póstumo deseo
que pasada esta negra faramalla
la muerte mejor sea la tuya, malquerida
yo mismo cavaré surcos en tu terruño
sembraré para envolverte en raíces
por tus ojos
quiero ver cada hiedra que de tu entierro asome

en este rostro me doy a entender:
detrás de cada causa justa susurra un entuerto

fósil resisto como perro de estancia
la buitreada que sobrevuela mi carroña

todas las veces me niego:
nacer sabiendo no asegura vida

después de ir a la montaña
a haber matado
no están las cosas para marcas sobre la mesa
en tanto lleve los tatuajes puestos
daré a conformar con los pellejos que caigan en la
huella,

pese a los gemidos y el escorbuto
quien no ha naufragado sigue su rumbo impertérito

en su camino inmemorial todo navegante grita tierra

precipito mi rostro en un gesto de tierra a la vista