

## Risa de sangre con acento 'irish'

**Teatro.** Llega al CBA la comedia negra de Martin McDonagh 'El hombre almohada'

JOSE MARIA ROBLES

Los cuentos de *El hombre almohada* no descansan sobre sábanas blancas ni tienen como protagonista a un rebaño de ovejas saltarinas. Recopilados pero no publicados bajo el muy explícito y oficioso título de *101 formas de hacer picadillo a un niño de cinco años* (aunque son más de 400 relatos), reviven en la ficción el infierno que padeció el hermano retrasado de quien escribe las historias.

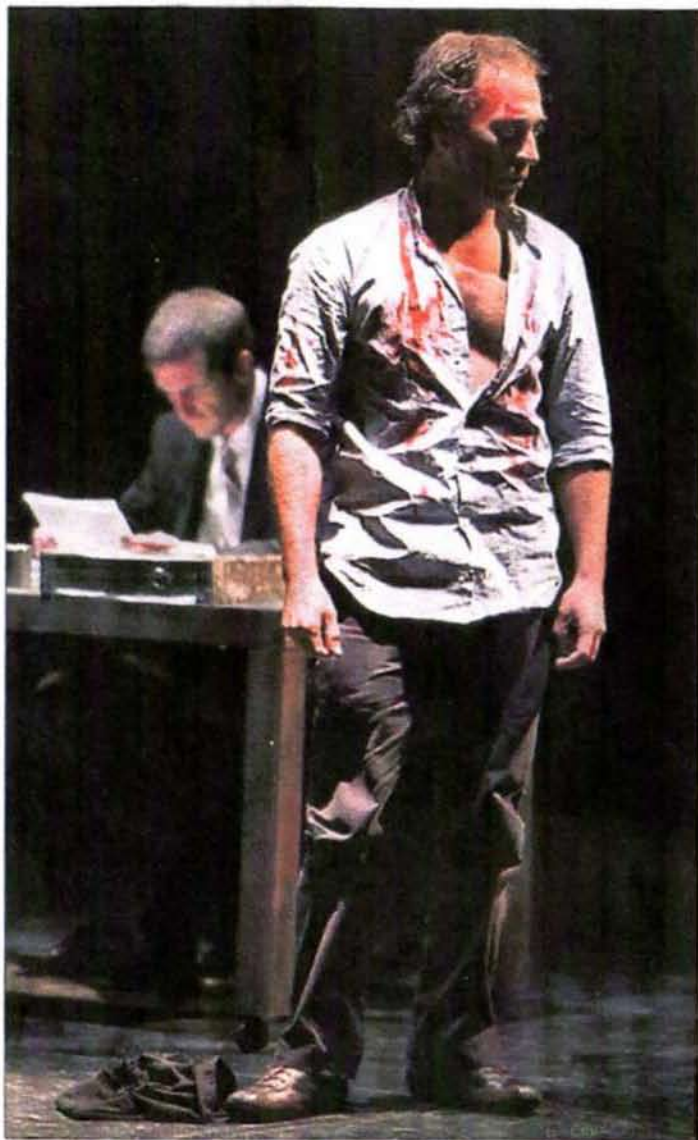
Pero nada de tiritas antes de la herida: en este drama sobre la violencia en la infancia también hay margen para la poesía y hasta para el apunte irónico, que (casi) todo lo relativiza. Por algo su autor, el dramaturgo irlandés Martin McDonagh, oscarizado en 2007 por su corto *Six shooter*, está considerado el rey de la comedia negra. No son pocos quienes ven en su obra guiños a realizadores como Tarantino, Scorsese o Lynch y a teatreros como Ionesco, Pinter o Mamet.

En el caso de *El hombre almohada*, montaje con el que la compañía extremeña Teatro del Noctámbulo estará en la capital

del 21 al 30 de septiembre, las referencias son Kafka y el mundo de los cuentacuentos irlandeses. «Es una obra sobre la inocencia que cuestiona la distinción entre víctimas y verdugos. Un niño que ha padecido crueldades las repite de adulto», comentó ayer en la presentación de la pieza Denis Rafter, director de la misma.

A su lado, José Vicente Moirón, que interpreta al personaje principal, Katurian, escritor investigado a raíz de una serie de asesinatos infantiles localizados en un estado totalitario sin nombre; y Gabriel Moreno (Javier Magariño, Luis Mariano López y Lourdes Gallardo completan el reparto de la función, cuya traducción del original firma Isabel Montesinos).

«Creo que la gente se ha implicado más en esta obra que en otras, ya que en ella subyacen temas como la coacción de la libertad de expresión, el amor entre hermanos...», dijo Moirón sobre el interés de la compañía por el «teatro contemporáneo y comprometido, que refleje la realidad social y golpee en la cara». Así, avanzó que la pretensión de *El hombre almohada* es «no dejar a nadie indi-



Momento de la representación de 'El hombre almohada'. / EL MUNDO

ferente y conmover conciencias. Sabemos que el tema que tocamos es muy delicado y que la realidad supera a la ficción. Mientras ensayábamos nos llegó de Wisconsin la noticia de una madre que había metido en la secadora a sus dos hijos...».

Con una puesta en escena tan sobria (una mesa y tres sillas de *atrezzo*, una caja negra con tul al fondo, dónde se representan los

«Un niño que ha sufrido crueldades las repite de adulto», comenta Denis Rafter, director de la obra

cuentos...) como original (hay cambios de personaje en apenas un minuto), el *thriller*, merecedor del Premio Olivier en 2003, acaba de entrar con una función especial en la programación de La Noche en Blanco (22 de septiembre). Ésta es la primera vez que *El hombre almohada* se acomoda en España. Curiosidad: En Oporto (Portugal) está en cartel con gran éxito de público en estos momentos.

«La pena de esta obra es que un niño de 12 ó 14 años no puede venir a verla, cuando con esa edad ya se enfrentan a obstáculos para los que tal vez no estén preparados», se lamenta Rafter. Y añadió, sobre la salud del circuito: «Hoy, el problema del teatro no es de subvenciones o política, sino de indiferencia».

*El hombre almohada*. Del 21 al 30 de septiembre, en el Círculo de Bellas Artes.