

SÁBADO, 13 DE OCTUBRE DE 2007

WWW.PUBLICO.ES

Culturas

Teatro de calidad a la orilla del Guadiana

P.C.
MADRID

En el año 2003, la compañía extremeña Teatro del Noctámbulo tocó el cielo de las artes escénicas de nuestro país al conseguir el premio Max al espectáculo revelación, con *El búfalo americano*. Hoy, cuatro años después, su nuevo montaje, *El hombre almohada*, se ha

convertido en una de las obras contemporáneas más aclamadas por la crítica. Precisamente el próximo 19 de octubre se presenta en el teatro de Rivas (Madrid) dentro del Festival Madrid Sur.

¿Casualidad o una cuestión de calidad teatral? Para José Vicente Moirón, uno de los fundadores de la compañía,

“fruto del trabajo constante, de la búsqueda de textos contemporáneos y de una forma de llevarla a escena de manera original”.

La sociedad, hoy

La compañía pacense Teatro del Noctámbulo nació en 1994 con el impulso de los actores Moirón y Leandro Rey. Decidieron abarcar los textos más actuales con el fin de reflejar la sociedad actual. Ahí cabían todos los temas, desde la tortura hasta la incomunicación. Pronto se les puso la etiqueta “teatro de género social”.

Tras abordar obras como *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, en el año 2000 la compañía sufrió un grave traspiés al morir Leandro Rey. “La compañía se quedó inactiva y yo me dediqué a trabajar de *free-lance* en el CDN y otros teatros”, explica José Vicente Moirón.

Pero había ganas de volver, lo cual se produjo en el año 2003 con el texto de David Mamet. Y de ahí a la órbita nacional. “Una hazaña difícil para una compañía extremeña”, admite Moirón. Pero desde luego no imposible. ●