

TOLEDO: CUATRO MONEDAS INÉDITAS CON LA ESTAMPA DE LOS CATÓLICOS REYES, 1497-1566

JOSÉ ANTONIO ALMONACID⁽¹⁾

Introducción

La importante zeca de Toledo es la primera de la Península que, tras su conquista, procedió de inmediato a emitir moneda: dirhems arábigo-castellanos de plata, óbolos y dineros latinos a nombre del rey cristiano Alfonso VI. Procedimiento, monedas e iconografías pronto fueron imitados por todas las otras monarquías peninsulares. Y, en Toledo, se guardará el marco para la inalterabilidad legal del áureo metal.

Es con los Católicos Reyes, por su Real Cédula de 20.II.1475, que hacen suya la renovada métrica enriqueña pero imponiendo nuevas estampas y leyendas en las monedas que, tras una devaluación del 22% en 1480, pervivirán sin modificaciones relevantes y serán conocidas genéricamente como “las anteriores a la Pragmática de 1497”. Y es ahora que, manipulando nuevamente las numismas, se reordenaba todo el entramado monetario que extraordinariamente se mantendrá prácticamente inalterable durante varios disímiles reinados, hasta concluir con la Real Provisión de Felipe II (23.XI.1566), donde se conformaba la moneda felipista, al definir su nueva estampa y rótulos, conservando ley y talla. Será también, precisamente ahora, cuando se recuperará la árabe costumbre de imprimir el año de acuñación en las novedosas emisiones monetales castellanas.

Así, entre “la Pragmática Sanción” de los Reyes Católicos de 1497 y el decreto de “la Nueva Estampa” emitido por Felipe II en el año 1566, se comprenden setenta y una anualidades y varios reinados sin la introducción de mudanzas cualitativas en las estampaciones monetales de plata que, con ley constante “de 11 dineros y 4 granos”, fueron ejecutadas legalmente por la Casa de Moneda de Toledo. La pervivencia de estas acuñaciones toletenses, semejantes durante tan dilatado lapso temporal, es lo que nos condiciona para clasificarlas como tipos monetales inmovilizados o, en su conjunto, considerarlas como una singular “Inmovilización Tipológica”. Y la susodicha semejanza monetaria, que no igualdad, viene patentemente reflejada en la disímil epigrama de las leyendas o rótulos, que abarcan desde la perfecta morfología gótica hasta las corruptas grafías latinas; por otro lado, variadas son las marcas oficiales de los ensayadores responsables de las emisiones que certifican, así como otros caracteres específicos reflejados en las leyendas.

Respecto a las amonedaciones de plata, definidas en 1497, sólo se mencionan los reales, “medios, cuartos, ochavos” de plata; siendo nula toda cita o referencia hacia los múltiplos del “real” que, para la numismática de la ciudad de Toledo, se constatan

1.- Mi reconocido agradecimiento a los señores José Pellicer y Enrique Rubio, por su asesoramiento al uno y por sus artísticos escaneados al otro. Gracias.

monedas de dos, cuatro y ocho reales; valores usuales para estas piezas que, en general, se presumen y constatamos como autoría de Carlos I y del segundo de los Felipes y, por ahora, todos los ejemplares reseñados son portadores de leyendas latinas.

1. Valor: dos reales. Reinado: Reyes Católicos.

Metal: plata Ceca: Toledo, T. Diámetro: 30mm Peso: 6,460 gr.

Marca de Ensayador: */M = Eugenio de Manzanos (1559-1576).

Posición de anverso según Aureo: tipo A.

Anverso: Escudo coronado entre T – II en el interior de la gráfila interrumpida por la corona, con leyenda externa y alrededor en el sentido horario.

Leyenda latina: FERNANDUS SABET.D.G

Reverso: En el interior de la gráfila: Yugo y Haz de flechas verticales; sobre el haz de siete flechas con puntas hacia abajo, marca de ensayador: */M.

Leyenda latina: + REX . ET . REG CAST . LEGIONIS . AR.

Comentario: Su calidad de inédita la fundamentamos en el hecho de que la marca del ensaye se encuentra surmontando el Haz (en lugar de a su derecha). Esta singular moneda, por su rotunda grafía latina y la identificación positiva del ensayador, fue ejecutada entre los años 1559 y 1566. Moneda algo recortada por ajuste de peso y con un agujero sobre la parte superior del escudo para ser colgada.

2. Valor: un real. Reinado: Reyes Católicos.

Metal: plata Ceca: Toledo, T. Diámetro: 25 mm. Peso: 3,25 gr.

Marca de Ensayador: cinco puntos en forma de cruz (no identificada).

Posición del anverso según Aureo: tipo A.

Anverso: Escudo coronado, entre cruz de cinco puntos y T, todo dentro de gráfila circular surmontada por leyenda en sentido horario.

Leyenda latina: FERNANDVS:ET:ELISAB: D:G:

Reverso: Yugo y Flechas verticales con puntas para abajo en el interior de orla de puntos, superada por leyenda en sentido horario.

Leyenda latina: +REX:ET:REGINA:CAST:LEGIO:AR:S:C:

Comentario: Su calidad de inédita se fundamenta en la iconografía de sus cuatro leones del escudo del anverso que, singularmente, en esta moneda se nos presentan como “leones pasantes y mirando a derecha”. Pieza completa y muy trabajada, con bella patina negra.

3. Valor: medio real. Reinado: Reyes Católicos

Metal: plata Ceca: Toledo,(T). Diámetro: 20 mm. Peso: 1,650gr.

Marca de Ensayador: M= Baltasar de Manzanos (1530-1553).

Posición del anverso según Aureo: tipo A.

Anverso: Yugo horizontal sobre M/T dentro de orla de puntos superada de igual o muy semejante leyenda exterior y en el sentido horario.

Leyenda latina: + REX . ET . REG INA . CAST . LEG . AR

Reverso: : Haz vertical de seis flechas con puntas hacia abajo dentro de la gráfila sobrepuesta la leyenda en el sentido de marcha de las agujas del reloj.

Leyenda latina: + REX . ET . REGINA . CAST . LEGIO . A . S

Comentario: Su calidad de inédita la fundamentamos en la repetición de la leyenda propia del anverso, en el reverso de la misma moneda. La identificación del ensaye como de Baltasar de Manzanos nos permite atribuir la presente moneda al reinado del rey Carlos I. Moneda con ligero doblez desdoblado.

4. Valor: 1/4 de real Reinado: Reyes Católicos

Metal: plata Ceca: Toledo(T). Diámetro: 16 mm. Peso: 1,60 gr.

Marca de ensayador: ¿Roel (°)? (no identificada).

Posición del anverso según Aureo: tipo A.

Anverso: yugo horizontal sobre T superada de roel (°/T) dentro de la grafila submontada por el rótulo en sentido horario.

Leyenda latina: + FERNANDVS . ET . HELISABET . DG

Reverso: haz de flechas verticales con puntas hacia abajo dentro de la grafila que sirve de apoyo al rótulo externo.

Leyenda latina: + REX . REGINA . CAST . LEGIO .

Comentario: Finalizado el presente estudio y durante el pesaje a que sometimos a las monedas, pudimos comprobar que ésta determinada pieza pesaba casi tanto como el Medio Real (¿exceso de peso?), aunque su cuño, su módulo y su cospel (no recortado) son los propios del Cuarto de Real. Esta singular moneda, por lo antedicho y su negativa identificación del ensayador, aún presenta muchas preguntas sin respuestas por ahora.

Conclusiones

Todo este conjunto de numismas toledanas inéditas abarcan un espacio temporal de setenta años, comprendiendo desde 1497 hasta finales del 1566. Y, todas ellas, de ejecución conformada a la Pragmática de 1497 y con reversos del tipo A, según la directriz de Aureo. Las susodichas estampaciones monetales pervivieron sin modificaciones relevantes y con manifiesta regularidad, pero con incierta atribución en su ejecución para los disímiles reinados de los Reyes Católicos, Juana y Felipe, Juana y Fernando, Juana y Carlos, Carlos I y el rey don Felipe II, quien, al modificar las estampas y leyendas en 1566, agotó definitivamente la seriación en estudio.

Como reafirmada novedad mantenida en todas las numismas aquí estudiadas, señalaremos su total adecuación a la Pragmática del año 1497, en su disposición que reza “e que debaxo de nuestras armas reales donde las ha de aver, se ponga la primera letra de la ciudad donde se labraren, ...” y al ser portadoras, todas ellas, de la letra mayúscula “T”, se nos identifican y legalizan como acuñadas por la Casa de la Moneda de la imperial ciudad de Toledo. Por ello, el resto de las distintas iniciales o marcas representadas en estas amonedaciones (*M; M; roel (°); cinco puntos formando una cruz (·:·)) que son las señales de identidad que vienen a corresponder a los

diferentes ensayadores de la Casa de Moneda toledana, generalmente orfebres y plateros, que garantizaban con su marca el valor intrínseco y la calidad del monetario circulante.

La presente pieza de dos reales y los otros múltiplos de Real, al no definirse su ejecución en el desarrollo de la Pragmática de 1497, así como la fulminante defunción cancerosa de la reina Isabel I en 1504, nos permitirían excluirlas sin un exceso de violencia del período correspondiente a los Reyes Católicos. A mayor abundamiento y, como experiencia práctica de lo expuesto, hay que tener en cuenta la antedicha pieza catalogada como real de a dos por su grafía latina y mediante la positiva identificación de la marca */M, ensayada por Eugenio de Manzanas en Toledo durante los años 1559 a 1576 y que, por cambiar de estampa las monedas en 1566, la incluimos como ejecutada durante la Primera etapa monetaria de Felipe II. Y, la otra, que porta por marca de ensayo M, podemos atribuirle a Baltasar de Manzanas (1530 a 1553), correspondiendo su ejecución al reinado de Carlos I.

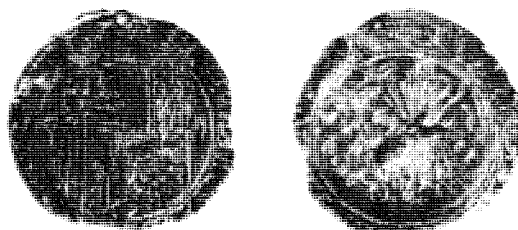
Así, en el particular que venimos referenciando, de cuatro monedas con la estampa y atributos propios de los Católicos Reyes, curiosamente, una de ellas, el medio real, fue acuñada en tiempos de Carlos I y, la otra, de dos reales, se ejecutó en la primera etapa monetaria del rey Felipe II. Es bastante probable que las dos restantes, con las marcas de ensayo que presumo son roel (sobre la T (°/T) y cinco puntos en cruz (·:·)), al no poderlas identificar por ahora (¿y ser marcas?), fueran de los Reyes Católicos.

Definitivamente, sí: la Numismática es la ciencia que estudia las monedas inéditas; la identificación de las marcas de sus ensayadores es la piedra de Roseta que nos permitirá su correcta y definitiva clasificación.

Bibliografía

- ALMONACID CLAVERIA, J.A., "Aportaciones a la Numismática Conquense". *Cuenca*, nº 40/1992.
- ALMONACID CLAVERIA, JA., "Seis monedas inéditas de Cuenca con la estampa de los Católicos Reyes". *Gaceta Numismática*, nº 118. Barcelona, 1995.
- ALMONACID CLAVERIA, JA., "Introducción a la Numismática Castellanomanchega" *X Congreso Nacional de Numismática*. Albacete, 1998.
- AUREO, Subastas. "Colección Cisneros". Barcelona, 28 Mayo de 1991.
- AMADOR DE LOS RÍOS, J., *Toledo Pintoresca*. Madrid 1845 y Barcelona 1976.
- CALICO: CALICO; TRIGO., *Numismática Española*, 1474-1988. Barcelona, 1988.
- COLOMER MONTSET, J., "Reales de los Reinos de Castilla y León a nombre de don Fernando y doña Isabel", *Numisma*, nº 23. Madrid, 1956.
- MARTÍN-PENÁTO LAZARO, M.J., *La casa de la Moneda de Toledo*. Toledo, 1991.
- PELLICER i BRU, J., *Glosario de maestros de cecas y ensayadores*. MCM-FNMT. Madrid, 1997.

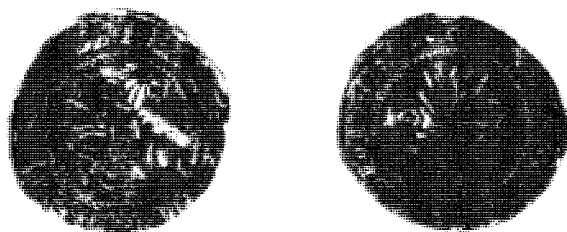
Figuras



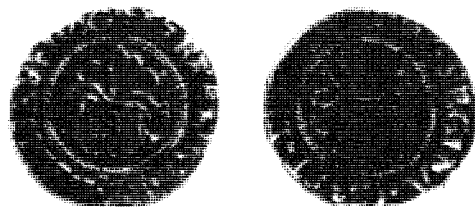
Dos Reales



Un Real. Detalle del escudo



Medio Real



1/4 de Real